

Inputliste

- 1 Kick
- 2 Snare
- 3 Hi-Hat
- 4 Floor Low
- 5 Floor Hi
- 6 Rack
- 7 Ride
- 8 Overhead Links
- 9 Overhead Rechts
- 10 Click
- 11 Bass
- 12 Piano/ Thierry Links
- 13 Piano/ Thierry Rechts
- 14 Synthe Links
- 15 Synthe Rechts
- 16 Piano/ Timea Rechts
- 17 Piano/ Timea Rechts
- 18 Handorgel/ Timea
- 19 Akk. Gitarre/ Nicholas
- 20 El. Gitarre/ Nicholas Links
- 21 El. Gitarre/ Nicholas Rechts
- 22 El. Gitarre/ Marius Links
- 23 El. Gitarre/ Marius Rechts
- 24 Backing Vogals/ Andi
- 25 Backing Vogals/ Nicholas
- 26 Lead Vogals/ Christian
- 27 Backing Vogals/ Koni

Stagerack

Das Stagerack steht rechts neben dem Drummer. Alle Signale kommen auf dieses Rack und werden da verteilt. Unser gesamtes Monitoring machen wir selber und die Technik dessen ist ebenfalls dort verbaut. Die Cat-5e Leitung vom FOH muss hier landen.

Bühne

Der Veranstalter stellt «Schmätterstilz» eine stabile Bühne mit den Mindestmassen 6 x 4m inkl. Drum-Riser (3x2m) zur Verfügung. Die Bühne muss waagrecht und sauber sein. Im Freien muss die Bühne überdacht sein. Der Bühnenhintergrund sollte eine neutrale Farbe haben und keine Werbung enthalten. Es muss die Möglichkeit bestehen einen Backdrop (2,5x1,5m) aufhängen zu können.

Licht

Wir benötigen eine dimmbare und gleichmässige Ausleuchtung der Bühne. Am besten mit weissem Frontlicht und bewegbaren, farbigen Licht von Oben oder Hinten. Während dem Soundcheck und dem Konzert muss ein Lichttechniker vor Ort sein und die Darbietung mit einer Lichtshow ergänzen. Das Saallicht sollte währenddessen gedimmt oder ausgeschaltet sein.

Ton

Ein guter Klang ist uns sehr wichtig. Deshalb sollte eine gute Technikfirma engagiert werden, die ihr Handwerk versteht und eine professionelle, hochwertige Beschallung zur Verfügung stellt.

Diverses

Wir bringen unseren eigenen FOH-Mischer, ein digitales Mischpult sowie ein komplettes In-ear-Monitoring System mit. Das FOH (Mischpult) muss immer in der Mitte des Saals und vor der Bühne sein. Vom Mischpult aus muss man die Band sehen können.

Während dem Soundcheck und dem Konzert muss ein Tontechniker vor Ort sein, der die vorhandene Technik bestens kennt und auch vollen Zugriff darauf hat.

Die Bühne und die Technik muss auf den abgemachten Soundchecktermin betriebsbereit aufgebaut sein.

Wir reisen mit vier PW,s und einem Anhänger an. Bitte stellen sie genügend kostenlose Parkplätze in der Nähe der Bühne zur Verfügung.